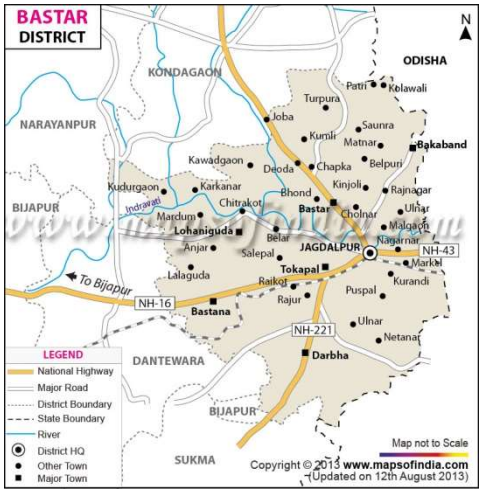
जन प्रेरित अभियान .
सर्मथ बस्तर के लिए लोक नियोजन

1. बस्तर जिले का अवलोकन

1.1. जिले की स्नैपशॉट



बस्तर छत्तीसगढ़ राज्य का एक प्रशासनिक जिला है जिसका मुख्यालय जगदलपुर में स्थित है। जगदलपुर राज्य की राजधानी रायपुर से 305 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। यह जिला सुंदर परिदृश्य, पर्यटक स्थलों, प्राकृतिक और खनिज संसाधनों से समपन्न है। कुल आबादी का 62 प्रतिशत भाग आदिवासी है। गोंड, मारिया, मुरिया, ध्रुव, भतरा, हलबा आदि जन जातियाँ मिलकर जनपद की मुख्य जन जातीय आबादी का गठन करती हैं। आदिवासी संस्कृति के कारण बस्तर को राज्य की सांस्कृतिक राजधानी भी कहा जाता है। हालांकि वन प्रबंधन, कला और हस्तशिल्प, कोसा रेशम या जड़ी–बूटियों और औषधीय गुणों वाले पौधे, ऐसे प्रत्येक क्षेत्र में रणनीतिक हस्तक्षेप की आवश्यकता होती है।

बड़ी संख्या में बस्तर के आदिवासी अभी भी घने जंगलों में रहते हैं और अपनी अनूठी संस्कृति की रक्षा के लिए बाहरी लोगों के साथ बातचीत से बचते हैं। बस्तर की जन जातियों को उनके रंगीन त्योहारों, कला और शिल्प के लिए भी जाना जाता है। बस्तर का दशहरा, क्षेत्र का सबसे प्रसिद्ध त्योहार है।

उड़ीसा से शुरू होकर इंद्रावती नदी, भद्रकाली के पास गोदावरी में विलय होने से पहले दंतेवाड़ा और बीजापुर से होकर बहती है, जो बस्तर के लोगों के लिए विश्वास और भक्ति का प्रतीक है। जगदलपुर एक प्रमुख सांस्कृतिक और हस्तशिल्प का केंद्र है। बस्तर के आदिवासी लोगों की ऐतिहासिक और मनोरंजन संबंधी वस्तुओं को धरमपुरा स्थित मानव विज्ञान संग्रहालय

में प्रदर्शित किया गया है। डांसिंग कैक्टस, आर्ट सेंटर बस्तर की प्रसिद्ध कला दुनिया का एक उत्कृष्ट प्रदर्शन है।

जिले का सांख्यकीय स्नैपसॉट

विषय	विवरण
क्षेत्रफल	4029 किमी0
क्षेत्र	बस्तर
उप क्षेत्र	3
विकास खण्ड	7
गांव	595
पंचायत	317
नगर निकाय	2
कुल जनसंख्या	834375
जनजाति जनसंख्या	521000 (62.40प्रतिशत)
अनुसूचित जाति जनसंख्या	15000 (1.8 प्रतिशत)
साक्षरता दर	53.15

1.2. जिले की आर्थिक प्रोफ़ाइल

वर्षा आधारित एकल फसल कृषि, वन उपज संग्रहण एवं विपणन और हस्तशिल्प का संग्रह जिले की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण योगदान देता है। जिले की अर्थव्यवस्था में पर्यटन क्षेत्र का योगदान क्षमता के बावजूद केवल 0.5 से 2.00 प्रतिशत है। इसी तरह अन्य क्षेत्रों जैसे कृषि और औषधीय तथा सुगंधित पौधों के संबद्ध क्षेत्रों का योगदान भी न्यूनतम है। दुधारू पशुओं के पालन का कम प्रचलन है। जिला ग्यारह (11) औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थानों (आईटीआई) के बावजूद कुशल कार्य बलों से वंचित है।

1.3. जिले की आजीविका प्रोफ़ाइल

आजीविका का पैटर्न पूरी तरह से भूगोल पर निर्भर है। लैंडफॉर्म, मिट्टी की बनावट और जलवायु विशेषताएं पूरी तरह से परस्पर जुड़ी हुई हैं। 40 प्रतिशत आजीविका गतिविधि वन आधारित है, 30 प्रतिशत कृषि आधारित है, 15 प्रतिशत पशु संबंधी है तथा अन्य 15 प्रतिशत आय मजदूरी से होती है।

1.3.1. कृषि आधारित आजीविका

जिले की मुख्य फसल धान 2.39 लाख हैक्टेयर पर उगाई जाती है। जिले में धान का उत्पादन काफी कम है। प्रति हैक्टेयर धान का उत्पादन 8.53 क्विंटल है, जो लगभग धान के राष्ट्रीय औसत उत्पादन का एक तिहाई है। सिंचित क्षेत्र कुल बोये गए क्षेत्र फल का 1.67 प्रतिशत है, जबकि उर्वरक का उपयोग 4.6 किलोग्राम प्रति हैक्टेयर है, जो जिले में धान के कम उत्पादन के लिए पर्याप्त पोषक तत्व प्रदान करने के लिए अपर्याप्त है।

मक्का और दालें मुख्य रूप से रबी की फसलें हैं। कृषि संबंधी प्रथाएं पारंपरिक हैं। लकड़ी के हल का उपयोग बहुतायत होता है जबकि लोहे के हल से जुताई नगण्य है। बैलगाड़ियों के लिए भी यही सच है। ट्रैक्टरों की संख्या नगण्य है जबकि बैलगाड़ियों की संख्या व्यापक हैं। पारंपरिक कृषि उपकरणों के उपयोग ने कृषि उत्पादन को कम कर दिया है। यहां पैदा होने वाली खरीफ की फसलें धान, उड़द और मक्का हैं। रबी फसलों में तिल, अलसी, मूंग, सरसों और चना शामिल हैं। वन उपज का संग्रह और बिक्री तथा अन्य वन संबंधी कार्य कृषि आय को पूरक बनाते हैं।

1.3.2. वन आधारित आजीविका

छत्तीसगढ़ के वन विभाग लघु वनोपजों के संग्रह और रोजगार (आकस्मिक श्रम के रूप में) के माध्यम से वनवासी आबादी को खाद्य सुरक्षा और आजीविका प्रदान करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। वन, वनवासी आबादी की खपत की जरूरतों के लिए ईंधन और जलाऊ लकड़ी, दवाइयां, भोजन और पेय, औजार और आवास सामग्री प्रदान करते हैं। आदिवासी समुदायों को आजीविका प्रदान करने वाली वन उपज में पेड़, तेंदू पत्ता, लाख, धूप, साल के बीज, इमली, अमचूर, कंद, मूल, ड्रग्स आदि शामिल हैं। पाथर, गिट्टी, मुरुम, फूल पत्ती, सैंड माइनिंग भी अर्थव्यवस्था के मित्र तत्व हैं।

1.4. वनस्पति और जीव

राष्ट्रीय उद्यान एक संक्रमण क्षेत्र में स्थित है जहाँ पर साल वनों की दक्षिणी सीमा और सागौन वनों की उत्तरी सीमा (इकोटोन क्षेत्र) और साल तथा सागौन दोनों अपने सर्वोत्तम विकास रूप

में देखे जाते हैं। कांगेर घाटी वास्तव में लगभग कुंवारी जंगलों में से एक है जो अभी भी प्रायद्वीपीय क्षेत्र में बचा हुआ है।

कांगेर घाटी के हरे–भरे मनोरम जंगली दृश्य अपनी तरह के अनोखे हैं। कांगेर घाटी नम जंगलों की नम प्रायद्वीपीय घाटी का सबसे अच्छा उदाहरण प्रस्तुत करता है और भारत में डेस्टेस्ट पार्कों में से एक है। राष्ट्रीय उद्यान अपनी उच्च पुष्प विविधता के लिए जाना जाता है। इसमें बाँस, पर्वतारोही, ज़मीनी वनस्पतियों और ऊँचे पेड़ों के घने वृक्ष हैं। पेड़ की शाखाओं को एपिफाइट्स के साथ देखा जाता है। जमीन औषधीय पौधों, जड़ी–बूटियों, झाड़ियों और कंद से ढ़की हुई है।

घाटी बस्तर का पुराना विकास नम वनों का प्रतिनिधि है। इलाका पहाड़ी है और शानदार परिदृश्य प्रस्तुत करता है। फूलों की विविधता में औषधीय पौधों, घास, पर्वतारोही, जंगली गन्ना, बेंत, फर्न, एपिफाइट्स, साल, सागौंन, बांस और उनके समृद्ध सहयोगियों के इन सीटू जीन बैंक शामिल हैं।

राष्ट्रीय उद्यान में 553 फूलों की प्रजातियाँ हैं, जिनमें से 12 प्रजातियाँ छत्तीसगढ़ में नई हैं तथा 43 प्रजातियाँ दुर्लभ हैं। जीव विविधता में तेंदुआ, भेड़िया, सियार, जंगली कुत्ता, सुस्त भालू, जंगली सूअर, भौंकने वाले हिरण, चीतल, बिल्ली, ऊद, मकड़ी, तितलियाँ, मछलियाँ, साँप, कछुआ, मगरमच्छ और बस्तर हिल मैना सहित विभिन्न प्रकार के पक्षी शामिल हैं। पार्क में दुर्लभ सिवेट "बिंटुरोंग", विशाल गिलहरी और छत्तीसगढ़ का प्रसिद्ध राज्य पक्षी "बस्तर हिल मैना" हैं।

1.5. जिले की स्थलाकृति

भौगोलिक रूप से अविभाजित बस्तर में 3 कृषि–जलवायु क्षेत्र यानी पहाड़ियों, पठार और मैदानों का समागम था। सामाजिक–आर्थिक रूप से, मैदानी क्षेत्रों के गांवों में आधुनिकता और विकास की बेहत्तर पहुंच है, जबकि पहाड़ियां दूरस्थ और पारंपरिक हैं और पठार प्रकृति में मध्यस्थ हैं। जिले को इसके विशाल प्राकृतिक वन क्षेत्र और प्रमुख नदियों की विशेषता प्राप्त है। इंद्रावती सबसे बड़ी और सबसे महत्वपूर्ण नदी है जिसमें कई सहायक नदियाँ हैं इनमें सबसे बड़ी पामर चिन्ता है। इंद्रावती नदी उड़ीसा के रामपुर थुआमूल से निकलती है और लगभग 240 मील तक बस्तर संभाग से होकर अंततः दंतेवाड़ा जिला में गोदावरी नदी में

विलीन हो जाती है। अपने चट्टानी बिस्तर के कारण नदी नौगम्य नहीं है। दिलचस्प बात यह है कि भीषण गर्मी के मौसम में भी न तो नदी और ना ही इसकी सहायक नदियाँ सूखती हैं। जिला अपने वन संसाधनों में बहुत समृद्ध है। जंगलों को चार बेल्टों में विभाजित किया जा सकता है, अर्थात उत्तरी मिश्रित वन, केंद्रीय नम क्षेत्र/साल्ट बेल्ट, सागौन बेल्ट क्षेत्र और मिश्रित जंगलों वाले शुष्क क्षेत्र शामिल हैं।

1.6. पर्यटन और आकर्षण के स्थान

पर्यटन किसी भी क्षेत्र के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है और यह जिला, राज्य तथा क्षेत्र की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण योगदान देता है। पर्यटन क्षेत्र की रणनीतिक योजना और क्षेत्र की सामाजिक–आर्थिक रूपरेखा को प्रभावित कर सकता है। बस्तर के परिप्रेक्ष में इसके विकास की अपार संभावनाएं हैं। कई उदाहरण हैं कि राज्य की अर्थव्यवस्था में इस क्षेत्र ने महत्वपूर्ण योगदान किया है। पर्यटकों की अस्थायी आबादी समुदाय के लगभग हर वर्ग को आजीविका के स्थायी स्रोत प्रदान करने के आलावा, क्षेत्रीय महत्व की चीजों को एक संभावित एवं संपन्न उपभोक्ता वर्ग प्रदान कर सकता है, चाहे वह भोजन हो, स्थानीय हस्तकला, जड़ी–बूटियाँ या कोई अन्य क्षेत्रीय महत्व की चीज हो।

बस्तर पर्यटकों के आकर्षण के स्थानों की एक विस्तृत वर्णक्रम के साथ संपन्न है। जगदलपुर जिले ने छत्तीसगढ़ राज्य की पर्यटन राजधानी के रूप में अपना महत्व अर्जित किया है और आसपास के पर्यटन आकर्षणों, साहसिक पर्यटन, कैलाश गुफाओं, झरनों और कांगेर घाटी राष्ट्रीय उद्यान के लिए जाना जाता है।

1.7. हस्तशिल्प (कला और संस्कृति)

आदिवासी समुदाय की कला और हस्तशिल्प हमेशा पर्यटकों और आगंतुकों के लिए आकर्षण का केंद्र रहे हैं। यह अन्य समुदाय और स्थानों से भिन्न होता है। मूल रूप से इनकी परंपरा मूल्यों, संस्कृति, देवताओं और प्रकृति के साथ उनकी संबद्धता को दर्शाती है। बस्तर कला को दुनिया भर में मान्यता दी गई है। बस्तर क्षेत्र के विशिष्ट आदिवासी वर्ग द्वारा कला को पीढ़ी दर पीढ़ी संरक्षित और संवर्धित किया जा रहा है। बस्तर कला का सार इनको तैयार करने की

प्रक्रिया में निहित है जिसमें मुख्य रूप से पारंपरिक उपकरणों का उपयोग शामिल है न कि आधुनिक मशीनें।

बस्तर कला को लकड़ी कला, बांस कला, मिट्टी कला और धातु कला के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है। बस्तर संस्कृति में त्योहारों, देवताओं की जीव, देवी–देवताओं की मूर्तियां और सजावट करने के लिए मुख्य रूप से लकड़ी की कलाकृतियों का उपयोग किया जाता है। बांस कला में बांस की चादरों का उपयोग किया जाता है और इसमें कुर्सियां, लिविंग रूम टेबल, बास्केट, चटाई और घर का सामान शामिल होता है। मिट्टी की कला में, देवी–देवताओं की मूर्तियां, सजावटी बर्तन, फूलदान, गमले और घरेलू सामान बनाए जाते हैं। धातु कला में तांबे और टिन मिश्रित धातु की कलाकृतियाँ बनाई जाती हैं, जिसमें मुख्य रूप से देवी–देवताओं की मूर्तियाँ, पूजा की मूर्तियाँ, आदिवासी संस्कृति की मूर्तियाँ और घर का सामान बनाया जाता है।

बस्तर जिला ढोकरा हस्तशिल्प से वस्तुओं की तैयारी में माहिर है। यह प्रक्रिया सटीक और कौशल का एक बड़ा सौदा है। ढोकरा तकनीक से तैयार की जाने वाली कलाकृतियाँ गाय के गोबर, धान की भूसी और लाल मिट्टी का उपयोग करके की जाती हैं, जिसमें मोम सबसे महत्वपूर्ण है। समोच्च के अलावा मोम के तारों का उपयोग सजावट के उद्देश्य के लिए और कलाकृतियों के लिए एक परिष्कृत स्पर्श देने के लिए भी किया जाता है।